

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			ANSAMBLU INSTR. SPECIFIC D10 LLIL 719					
2.2 Titularul activităților de curs			Lector univ. dr. Dumitru Pașăre					
2.3 Titularul activităților de seminar			Lector univ. dr. Dumitru Pașăre					
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP	

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din plan înv.	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					19
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent de liceu de specialitate
4.2 de competențe	Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuozație

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, partituri, pupitre, podiumuri pt. suflători, instrumente de percuție și contrabași
5.2 de desfășurare a seminarului / laborator	Sală cu pian, partituri, pupitre, podiumuri pt. suflători instrumente de percuție și contrabași

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentii își dezvoltă capacitatea de citire la prima vedere, de analiză muzicală, sunt capabili să se integreze unui într-un ansamblu muzical cameral cu care să parcurgă un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.
-------------------------	--

Competențe transversale	Studentul dă dovadă de atenție și de flexibilitate, își poate menține concentrarea pentru perioade lungi de timp și are spirit de echipă
-------------------------	--

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Ansamblul cameral, reprezintă înainte de toate, o sumă de individualități, diferite în sine. Formația camerală depinde de nivelul studenților, fie că e un ansamblu pentru corzi sau pentru suflători – și depinde în ce măsură capacitățile și posibilitățile lor tehnice și muzicale pot fi omogenizate, pentru o sonoritate omogenă.</p> <p>Repetiția trebuie să îndeplinească o funcție de pregătire, urmărindu-se de la o repetiție la alta acumulări succesive, bazate pe o pregătire temeinică a fiecărei întâlniri cu studenții. Repetiția ca atare, nu este ceva izolat, repetiția și concertul sunt legate între ele și pot fi înțelese numai în interdependența dintre ele.</p>
8.2 Obiectivele specifice	

## 9. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>O intonație corectă de ansamblu pornește de la un acordaj corect și se menține prin flexibilitatea instrumentistului.</p> <p>Omogenizarea cu colegii de formație depinde mult de sincronizarea ritmică, iar cele două componente – intonația și ritmica determină omogenizarea sunetului întregului ansamblu cameral.</p> <p>Însușirea unei palete dinamice diverse sau obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta sunt factori de urmărit.</p> <p>Diversificarea paletei stilistico-interpretativă pentru tinerii muzicieni are parte aici de cel mai eficient laborator muzical – la capitolul modurilor de sonoritate, de atac sau diversificare dinamică</p> <p>Parcurgerea unor lucrări din repertoriul clasic și romantic</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicația și demonstrația profesorului.</li> <li>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</li> <li>3. Studiu individual supravegheat.</li> <li>4. Învățare prin problematizare</li> <li>5. Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice.</li> </ol>	<p>5 ore – tehnică de acordaj, repetiții pe subgrupe</p> <p>9 ore - repertoriu</p>
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații

<p>O intonație corectă de ansamblu pornește de la un acordaj corect și se menține prin flexibilitatea instrumentistului.</p> <p>Omogenizarea cu colegii de formație depinde mult de sincronizarea ritmică, iar cele doua componente – intonația și ritmica determină omogenizarea sunetului întregului ansamblu cameral.</p> <p>Însușirea unei palete dinamice diverse sau obișnuința cu citirea la prima vedere în tempo-ul din partitură sau apropiat de acesta sunt factori de urmărit.</p> <p>Diversificarea paletei stilistico-interpretativă pentru tinerii muzicieni are parte de cel mai eficient laborator muzical Parcurgerea unor lucrări din repertoriul clasic</p>	<p>1.Explicația și demonstrația profesorului.</p> <p>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</p> <p>3. Studiu individual supravegheat.</p> <p>4. Învățare prin problematizare</p> <p>5.Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice.</p>	<p>15 ore –tehnică de acordaj, repetiții pe subgrupe</p> <p>27 ore – repertoriu</p>
---	---	---

**10..Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară
---

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Progresul este urmărit prin verificarea noțiunilor aplicate privind structura, funcționarea și particularitățile ansamblului instrumental specific, prin discuții și analize ale partiturilor și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare pentru înțelegerea caracteristicilor repertoriale și organizatorice ale formației.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea este evaluată prin observarea progresului în integrarea timbrală și ritmică, prin exersarea repertoriului specific ansamblului, prin respectarea indicațiilor coordonatorului și prin portofolii repertoriale sau înregistrări ale repetițiilor, prezența activă fiind esențială pentru coeziunea formației.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea finală constă într-o discuție orală și într-o probă demonstrativă privind lectura, tehnica de ansamblu și particularitățile stilistice ale formației, menită să verifice înțelegerea rolului individual și colectiv; prezența are rol formativ, fără influență asupra notei.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală constă într-o probă practică de interpretare a repertoriului	35%

		studiat, evaluată prin acuratețe tehnică, omogenitate de ansamblu, sincronizare, adaptarea la stilul specific și respectarea indicațiilor coordonatorului, fiind însoțită de verificarea participării și a progresului repertorial.	
11.6 Standard minim de performanță			
Studentul își înțelege rolul în ansamblul instrumental specific, citește corect partitura aferentă, menține intonația și coordonarea ritmică, se integrează în timbralitatea formației, respectă indicațiile coordonatorului și participă la interpretarea unui repertoriu adecvat nivelului de studiu.			

Data completării

29.09.2025

Semnătura titularului de curs

\_\_\_\_\_

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025